

**ANALISIS WACANA TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM SINETRON  
PARA PENCARI TUHAN DI SCTV**

**Skripsi**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat Guna  
Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Ilmu Dakwah dan  
Ilmu Komunikasi**

**Oleh**

**TITIN YULISTIANA**

**NPM. 1741010245**

**Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam**



**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
RADEN INTAN LAMPUNG  
1442 H / 2021 M**

**ANALISIS WACANA TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM SINETRON  
PARA PENCARI TUHAN DI SCTV**

Skripsi

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat Guna  
Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Ilmu Dakwah dan  
Ilmu Komunikasi

Oleh

TITIN YULISTIANA

NPM. 1741010245

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Pembimbing 1 : Prof.Dr.H.Khomsahrial Romli, M.S

Pembimbing 2 : Yunindar Cut Mutia Yanti, M.Sos.i

**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
RADEN INTAN LAMPUNG  
1442 H / 2021 M**

## ABSTRAK

Sinetron merupakan tontonan yang cukup banyak diminati oleh berbagai kalangan masyarakat mulai dari anak-anak, remaja hingga orang dewasa. Namun pada kenyataannya kebanyakan saat ini sinetron hadir hanya menampilkan sisi percintaan dan kekerasan untuk menarik simpati penonton dari pada makna isi cerita yang disampaikan. Sehingga banyak terjadi efek negatif dikalangan masyarakat khususnya kalangan remaja. Akibat terlalu banyak tayangan-tayangan sinetron yang kurang mengedepankan Pesan-pesan Pendidikan Islam. Salah satu fenomena yang dapat dijadikan contoh dan menginspirasi adalah sinetron dengan judul “Para Pencari Tuhan Jilid 13”. Awal mula diproduksi sinetron ini adalah kesadaran dari pihak produser PT Gisela Citra Sinema pada saat itu yang dijabat oleh Deddy Mizwar bahwa masyarakat membutuhkan tayangan sinetron yang dimaksud adalah tayangan yang dapat menginspirasi masyarakat akan pesan-pesan hidup khususnya Pesan-pesan Pendidikan Islam. Maka sudah tentu Sinetron ini berbeda dengan sinetron lainnya yang hanya memperlihatkan adegan kekerasan, kisah percintaan, kemewahan, ketampanan, kecantikan. Dan sinetron ini memang benar-benar dibuat sesuai dengan kondisi masyarakat. Maka pertanyaan penelitian dalam skripsi ini adalah sebagai berikut: 1. Bagaimana Pesan Dakwah dalam Sinetron PPT Jilid 13 Episode 1? 2. Bagaimana Analisis wacana dalam Sinetron PPT Jilid 13 Episode 1?. Sedangkan tujuan penelitian ini adalah: 1. Untuk mengetahui pesan-pesan dakwah dalam sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 episode 1. 2. Untuk mengetahui analisis Teun A van Dijk pesan-pesan dakwah dalam sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 episode 1. Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka (*library research*) bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi. Teknik Keabsahan Data menetapkan keabsahan data dengan diperlukan kecukupan referensi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik kajian isi (*content analysis*). Hasil penelitian kepustakaan ini penulis dapat menyimpulkan bahwa Pesan Dakwah yang terdapat dalam tayangan sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 Episode 1 dikelompokkan menjadi empat aspek materi dakwah seperti Aqidah, Syariah, Akhlak, dan Muamalah. Pesan yang disampaikan tentang wajib mengingat Allah SWT dan takjub akan sebuah keindahan dengan menyebut nama Allah, Perintah untuk bersuci, tidak melupakan masjid, mengenai mahar pernikahan, menjaga amanah, dan menjaga amarah.

(Kata Kunci: Pesan Dakwah, Sinetron, Para Pencari Tuhan Jilid 13 Episode 1, analisis Teun Van Dijk)

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Titin Yulistiana  
NPM : 1741010245  
Jurusan : Komunikasi Dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **ANALISIS WACANA TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM SINETRON PARA PENCARI TUHAN DI SCTV** adalah benar-benar merupakan hasil karya penyusun sendiri, bukan duplikasi ataupun saduran dari karya orang lain kecuali pada bagian yang telah dirujuk dan disebut dalam *footnote* atau daftar pustaka. Apabila di lain waktu terbukti adanya penyimpangan dalam karya ini, maka tanggung jawab sepenuhnya ada pada penyusun.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat dimaklumi.

Bandar Lampung, April 2021

Penulis,



Titin Yulistian  
NPM 1741010245





**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

*Alamat: Jl. Letkol H. Endro Suratmin Sukarama Bandar Lampung Telp. (0721) 703260*

**PERSETUJUAN**

Judul Skripsi : **ANALISIS WACANA TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM SINETRON PARA PENCARI TUHAN DI SCTV**

Nama : **Titin Yulistiana**

NPM : **1741010245**

Jurusan : **Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Fakultas : **Dakwah dan Ilmu Komunikasi**

**MENYETUJUI**

Telah diperiksa oleh pembimbing I dan pembimbing II, maka untuk itu pembimbing I dan pembimbing II menyetujui untuk dimunaqasyahkan dan dipertahankan dalam sidang

Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Raden Intan Lampung

**Pembimbing I**

**Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si**  
**NIP. 196104091990031002**

**Pembimbing II**

**Yunindar Cut Mutia Yanti, M.Sos.i**  
**NIP. 197010251999032001**

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam**

**M. Apun Syarifudin, S.Ag, M.Si**  
**NIP. 197209291998031003**





**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

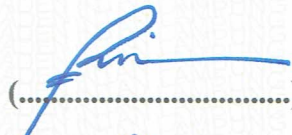
*Alamat: Jl. Letkol H. Endro Suratmin Sukarame Bandar Lampung Telp. (0721) 703260*

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul **ANALISIS WACANA TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM SINETRON PARA PENCARI TUHAN DI SCTV** disusun oleh Nama: Titin Yulistiana, NPM: 1741010245, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, telah di Ujikan dalam sidang Munaqosyah di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Raden Intan Lampung pada hari/tanggal: Rabu/07 April 2021

**TIM DEWAN PENGUJI**

**Ketua Sidang : Dr. Fariza Makmun, S.Ag, M.Sos.I**

()

**Sekretaris : Septy Anggrainy, M. Pd**

()


**Penguji I : Dr. Abdul Syukur, M. Ag**

()

**Penguji II : Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M. Si**

()

**Penguji III : Yunindar Cut Mutia Yanti, S. Sos., M. Sos.I**

()

**Mengetahui**



**Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M.Si**  
**NIP. 196104091990031002**

## MOTTO

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ﴿٣٠﴾

*Maka hadapkanlah wajahmu dengan lurus kepada Agama Islam, sesuai fitrah Allah disebabkan Dia telah menciptakan manusia menurut Fitrah itu (Q.S. Ar-Rum : 30)*



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Bapakku Sarno dan Ibuku Robingah tercinta yang selama ini telah bersusah payah memberikan segalanya untukku demi keberhasilan menuju cita-citaku. Terimakasih atas segala bantuan, do'a, dukungan serta kasih sayang yang begitu besar dan mulia, sehingga penulis dapat menyelesaikan kuliah dan penelitian ini.
2. Kakak kandungku Novia Dewiningsih, kakak iparku William Arisandi dan Adikku Ade Rosandi tersayang yang telah memberikan semangat, dukungan serta do'a, demi tercapainya keberhasilanku.
3. Sahabatku Devi, Winda, Reni, Ranum, Ade P yang sudah memberikan motivasi dan dukungannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman seperjuanganku KPI angkatan tahun 2017, yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang selalu memberikan semangat. Serta teman seperjuanganku Atik, Andini, selama berada di Bandar Lampung yang telah membantu dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada partner in my live Rudi Cahyadi yang selalu memberikan semangat serta dukungan dalam penyelesaian studiku.
6. Almamater tercinta UIN Raden Intan Lampung.



## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Titin Yulistiana, dilahirkan di Tanjung Dalam pada tanggal 11 juli 1998, merupakan anak kedua dari 3 bersaudara. Dan mempunyai kakak perempuan dan adik laki-laki, Novia Dewiningsih dan Ade Rosandi. Yang kesemuanya dilahirkan dari pasangan suami istri Bapak Sarno dan Ibu Robingah.

Riwayat pendidikan yang penulis tempuh dimulai dari Sekolah Dasar Negeri 1 Tanjung Dalam Kecamatan Pagelaran Kabupaten Pringsewu (Lulus tahun 2011), kemudian melanjutkan pendidikan Sekolah Menengah Pertama di SMP Negeri 2 Ambarawa kecamatan Ambarawa Kabupaten Pringsewu (Lulus tahun 2014), dan pada tahun 2017 penulis telah menyelesaikan pendidikan di Sekolah Menengah Atas di SMA Yadika Pagelaran Kabupaten Pringsewu.

Kemudian dengan izin Allah dan Restu kedua Orang tua pada tahun 2017 penulis melanjutkan jenjang pendidikan di Universitas Islam Negeri (UIN) Raden Intan Lampung Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi dengan jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI).

Bandar Lampung, April 2021

**Penulis**

**Titin Yulistiana**

**1741010245**

## KATA PENGANTAR

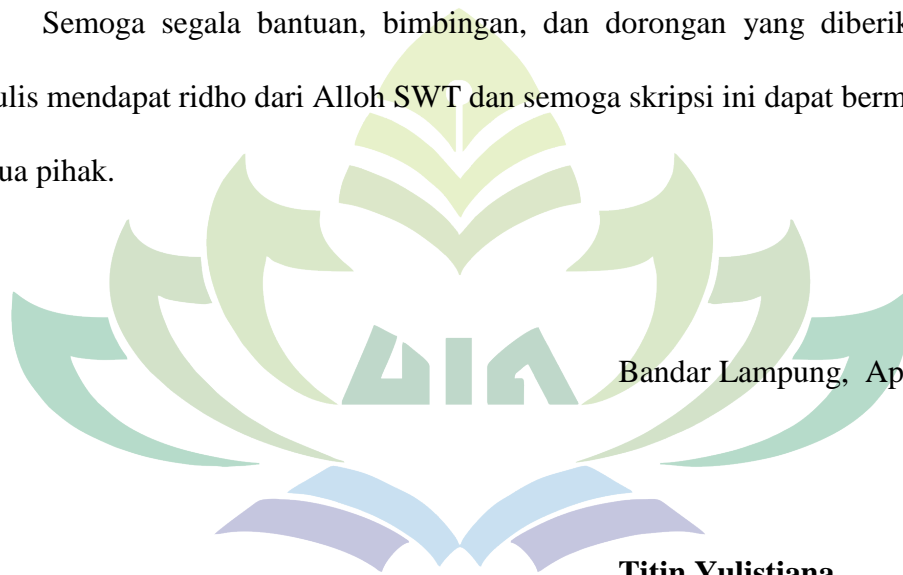
Dengan mengucapkan syukur alhamdulillah segala puji bagi Alloh SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai suatu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Komunikasi dan penyiaran islam (KPI). Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Teladan terbaik dalam segala urusan, beserta keluarga, sahabat dan para pengikut sunnahnya, Amiin. Dalam upaya penyelesaian skripsi ini, penulis telah menerima banyak bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak secara langsung dan tidak langsung. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Khomsahrial Romli, M. Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi (FDIK) Universitas Islam Negeri Lampung dan Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan pengarahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak M. Apun Syaripudin, S. Ag., M. Si sebagai ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam KPI.
3. Ibu Yunindar Cut Mutia Yanti, S. Sos.i., M. Sos.i selaku Sekertaris Jurusan KPI dan Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan pengarahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Para Dosen serta segenap Staf Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi (FDIK) yang telah

memberikan pengetahuan dan segenap bantuan selama menyelesaikan studi ini.

5. Teman-teman seperjuangan KPI F Angkatan 2017 yang sama-sama berjuang untuk kesuksesan kita.
6. Almamater tercinta UIN Raden Intan Lampung yang telah menjadi tempat bernaung belajarku selama kurang lebih empat tahun ini.

Semoga segala bantuan, bimbingan, dan dorongan yang diberikan kepada penulis mendapat ridho dari Alloh SWT dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.



Bandar Lampung, April 2021

**Titin Yulistiana**

**NPM 1741010245**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Penegasan Judul .....	1
B. Alasan Memilih Judul .....	3
C. Latar Belakang Masalah.....	4
D. Fokus Penelitian .....	9
E. Rumusan Masalah .....	9
F. Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	9
G. Signifikasi Penelitian.....	10
H. Metode Penelitian.....	10
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Landasan Teori.....	17
1. Analisis Wacana .....	17
a. Pengertian Teori Analisis Wacana .....	17
b. Teori Analisis Wacana Kritis Van Dijk .....	21
2. Pesan Dakwah .....	29
a. Pengertian Pesan Dakwah .....	29



b. Pengelompokan Pesan Dakwah.....	39
c. Ruang Lingkup Dakwah.....	43
3. Dakwah Melalui Sinetron.....	47
B. Tinjauan Pustaka .....	54

### **BAB III DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN**

A. Gambaran Umum Sinetron Para Pencari Tuhan .....	59
B. Deskripsi Data Penelitian.....	69

### **BAB IV ANALISIS PENELITIAN**

A. Analisis Pesan-pesan Dakwah didalam Sinetron PPT Jilid 13 Episode 1 .....	77
1. Sinopsis Singkat Sinetron PPT Jilid 13 Episode 1 .....	77
B. Temuan Penelitian.....	81
1. Pesan Dakwah Dalam Sinetron PPT Jilid 13 Episode 1 .....	81
2. Analisis Pesan Dakwah Dalam Sinetron PPT Jilid 13 Episode 1 .....	99

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	105
B. Saran.....	108

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>110</b>
-----------------------------	------------

### **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

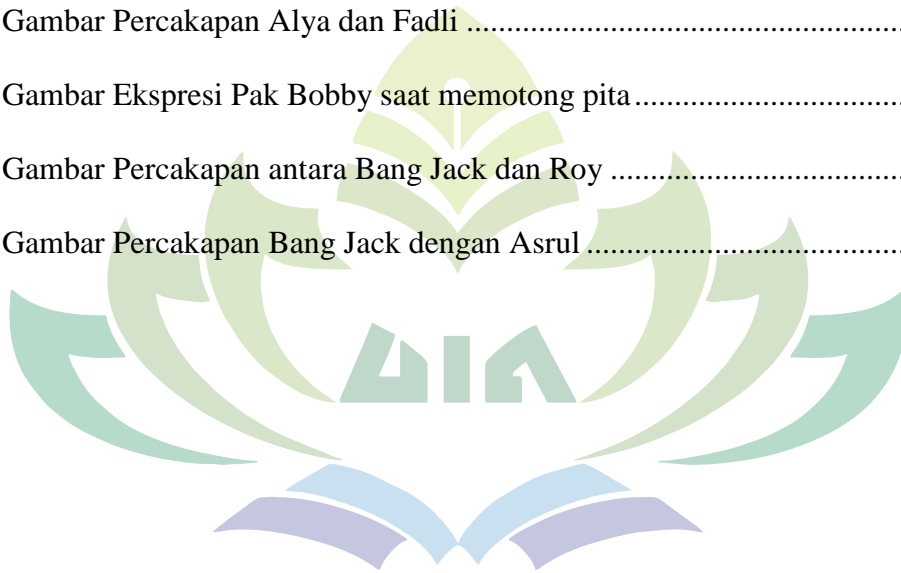


## DAFTAR TABEL

1. Tabel Elemen Wacana Van Dijk.....	13
2. Tabel Tahapan Penelitian yang dilakukan .....	15
3. Tabel Prose Komunikasi .....	38
4. Tabel Tinjauan Pustaka .....	55
5. Tabel Pesan Dakwah dalam Percakapan Bang Jack dan Ajib .....	82
6. Tabel Pesan Dakwah dalam Percakapan Asrul dan Haji Jalal melalui telepon ....	84
7. Tabel Pesan Dakwah dalam Percakapan Pak Bobby dan Istri.....	86
8. Tabel Pesan Dakwah dalam Percakapan Alya dan Fadli .....	89
9. Tabel Pesan Dakwah dalam Percakapan Antara Roy dan Pak Bobby.....	91
10. Percakapan Pesan Dakwah dalam Percakapan Bang Jack dan Roy .....	94
11. Percakapan Pesan Dakwah dalam Percakapan Bang Jack dengan Asrul .....	96
12. Tabel Analisis Wacana Teun Van Dijk.....	99

## DAFTAR GAMBAR

1. Gambar model Analisis Wacana Van Dijk .....	23
2. Gambar Pemain Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 .....	77
3. Gambar Percakapan Bang Jack dan Ajib .....	81
4. Gambar Percakapan Asrul dan Haji Jalal melalui telepon.....	84
5. Gambar Percakapan Pak Bobby dan Istri .....	86
6. Gambar Percakapan Alya dan Fadli .....	89
7. Gambar Ekspresi Pak Bobby saat memotong pita .....	91
8. Gambar Percakapan antara Bang Jack dan Roy .....	94
9. Gambar Percakapan Bang Jack dengan Asrul .....	96



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Penegasan Judul

Penegasan judul ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai judul yang penulis teliti, Untuk menghindari kesalahpahaman dalam menganalisis judul penelitian maka penulis akan menguraikan secara rinci, judul skripsi ini adalah : **ANALISIS WACANA TERHADAP PESAN DAKWAH DALAM SINETRON PARA PENCARI TUHAN DI SCTV** Penulis membatasi penafsirannya dalam satu penegasan judul sebagai berikut:

Analisis wacana ialah menganalisis wacana diartikan sebagai terjemahan bahasa Inggris *discourse*. *Discourse* berasal dari bahasa latin *discursus* yang berarti lari kian kemari. Ada yang mengartikan wacana sebagai unit bahasa yang lebih besar dari kalimat, atau ada yang mengartikan sebagai pembicaraan atau diskursus, Kemudian JS Badudu mengartikan wacana (1) sebagai urutan kata yang bersangkutan, dengan menyatukan asumsi antara pihak pertama bersama pihak lain, menciptakan satu persatuan, sehingga terbentuklah makna yang serasi di antara kalimat-kalimat itu. (2) kesatuan bahasa yang terelengkap dan tertinggi atau terbesar di atas kalimat atau klusa dengan koherensi dan kohesi yang tinggi yang berkesinambungan, yang mampu mempunyai awal dan akhir yang nyata,



disampaikan secara lisan atau tertulis.<sup>1</sup>

Pesan adalah sesuatu yang disampaikan komunikator (Da'i) kepada komunikan (Mad'u).<sup>2</sup> Pesan adalah sesuatu yang disampaikan dari seseorang kepada orang lain, baik secara individu maupun kelompok yang dapat berupa buah pikiran, keterangan, pernyataan dari sebuah sikap.<sup>3</sup>

Dakwah mengandung pengertian sebagai suatu kegiatan, ajakan baik dalam bentuk lisan, tulisan, tingkah laku dan sebagainya yang dilakukan secara sadar dan terencana dalam usaha mempengaruhi orang lain baik secara individu maupun secara kelompok supaya timbul dalam dirinya suatu pengertian kesadaran, sikap penghayatan serta pengalaman terhadap ajaran agama sebagai pesan yang disampaikan kepadanya tanpa adanya unsur-unsur paksaan.<sup>4</sup>

Jadi Pesan Dakwah yang dimaksud adalah pesan yang berisi ajaran Aqidah, Ibadah, Akhlaq, dan Syariah yang mengandung ajaran-ajaran Islam, yang menyangkut segala aspek kehidupan manusia dimuka bumi ini berdasarkan dari Al-qur'an dan AS-Sunnah yang disampaikan oleh Da'i kepada Mad'u baik secara langsung atau tidak langsung.

Sinetron Para Pencari Tuhan, merupakan sinetron dengan genre drama religi yang khusus ditayangkan oleh SCTV selama bulan Ramadan setiap hari pada pukul 03.00 WIB dan siaran ulangnya pada pukul 17.00 WIB. Program ini telah tayang

---

<sup>1</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks* (Yogyakarta:LKIS Yogyakarta, 2001), h.2.

<sup>2</sup> Hafied Cangara, *Pengertian Ilmu Komunikasi* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1998), h.23.

<sup>3</sup> Toto Tasmoro, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1997), h.9.

<sup>4</sup> Ahmad Samanto, *Jurnalistik Islami* (Jakarta Selatan: Penerbt Harakah, 2002), h.6.

sejak tahun 2007 dimulai dengan judul Para Pencari Tuhan Jilid 1 hingga yang terakhir jilid 13 pada April 2020.

SCTV singkatan dari (Surya Citra Televisi) adalah sebuah stasiun televisi swasta nasional di Indonesia. SCTV merupakan stasiun televisi swasta kedua di Indonesia setelah RCTI. SCTV lahir pada tanggal 24 Agustus 1990 sebagai stasiun televisi lokal di Surabaya, Jawa Timur. Meski tanggal tersebut ditetapkan sebagai tanggal lahir SCTV, tetapi baru tanggal 1 Januari 1993, SCTV baru mendapatkan izin sebagai stasiun televisi nasional di Jakarta. Kantor operasionalnya pun dipindahkan dari Surabaya ke Jakarta.<sup>5</sup>

Maka yang dimaksud penulis dalam penelitian ini adalah, studi untuk melihat secara cermat tentang pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Khususnya di Jilid 13 Episode 1 yang akan dianalisis menggunakan wacana teori Teun A Van Dijk.

## **B. Alasan Memilih Judul**

### **1. Alasan Objektif**

Alasan objektif dikarenakan pesan dakwah yang disampaikan oleh sebuah sinetron merupakan satu objek yang menarik untuk dikaji sebab sinetron menjadi tontonan semua umur tanpa batasan dan pesan dakwah yang diberikan harus dianalisis untuk mengetahui makna pada setiap

---

<sup>5</sup> SCTV, (On-line), tersedia di : [https://id.m.wikipedia.org/wiki/SCTV#:~:text=SCTV%20\(singkatan%20dari%20Surya%20Citra,Perm%20ai%20Surabaya%20Jawa%20Timur](https://id.m.wikipedia.org/wiki/SCTV#:~:text=SCTV%20(singkatan%20dari%20Surya%20Citra,Perm%20ai%20Surabaya%20Jawa%20Timur). (09 April 2021)

wacana yang disampaikan dalam sinetron yang mengandung sebuah pesan dakwah.

## 2. Alasan Subjektif

Alasan subjektif dipilihnya sinetron para pencari tuhan karena pada tahun 2020 sinetron Para Pencari Tuhan jilid 13 meraih penghargaan menjadi sinetron yang terbaik dalam Anugerah Syiar Ramadan 2020. Acara ini digelar Komisi Penyiaran Indonesia (KPI) untuk insan pertelevisian yang menyajikan program siaran terbaik sekaligus menginspirasi selama Ramadan lalu. Dalam kategori tersebut, sinetron ppt tiga belas tayang setiap pukul 03.00 WIB selama Ramadan menyingkirkan dua pesaing yaitu Amanah Wali 4 (RCTI) dan Dunia Terbalik (RCTI).<sup>6</sup>

## C. Latar Belakang Masalah

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi berjalan dengan sangat cepat yang mewarnai seluruh aspek kehidupan manusia saat ini. Dalam rangka mengimbangi perkembangan IPTEK tersebut pemerintah telah menetapkan suatu kebijakan baik di bidang pendidikan dan ilmu teknologi untuk meningkatkan mutu pendidikan dan ilmu teknologi untuk meningkatkan mutu pendidikan bagi warganya. Pendidikan itu memiliki peranan penting dalam meningkatkan kualitas manusia. Oleh karena itu, manusia merupakan

---

<sup>6</sup> Sapto Purnomo, "Para Pencari Tuhan Jilid 13 Di SCTV Jadi Sinetron Terbaik Anugerah Syiar Ramadan 2020" Liputan6 2020 (On-line), tersedia di : <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4302693/para-pencari-tuhan-jilid-13-di-sctv-jadi-sinetron-terbaik-anugerah-syiar-ramadan-2020> (25 Oktober 2020), dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah.

kekuatan sentral dalam pembangunan, sehingga mutu dan sistem pendidikan akan dapat berjalan sebagai mana mestinya.

Perkembangan zaman dan arus globalisasi membuat semua orang mudah mendapatkan informasi pada masa kini bahkan dimana pun kita berada. Salah satu kemudahan bentuk informasi tersebut adalah dengan menggunakan televisi. Tidak ada rumah tangga di Indonesia yang tidak memiliki televisi dirumahnya.<sup>7</sup>

Televisi pada perkembangan zaman modern saat ini masih menunjukkan eksistensinya untuk diminati masyarakat melalui berbagai macam program acara yang ditayangkan, ditengah kemajuan industri teknologi dan informasi saat ini juga ditunjang dengan kecanggihan internet, perusahaan penyiaran harus selalu terus berinovasi dengan memberikan tayangan yang beragam dan dapat menarik perhatian masyarakat, salah satunya dengan menayangkan sinetron yang menghibur dan menginspirasi misalnya dengan mengemas tayangan dengan nuansa islami dan kesederhanaan sehingga mampu diminati oleh berbagai kalangan dan bisa sesuai dengan segala batasan usia masyarakat Indonesia.

Pada saat ini televisi adalah media yang paling mendapat tempat di hati publik karena memiliki kelebihan yaitu fasilitas audio visual yang dapat mempermudah tersampainya pesan kepada audiens. Dengan kata lain,

---

<sup>7</sup> Nadiya Virginia Aspalam, "Analisis Nilai-nilai Pendidikan Islam Dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid Delapan" (Skripsi Program Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN Metro, 2020), h.1.



media televisi relatif mempunyai pengaruh besar dibandingkan media massa lain yang disebabkan sifat audio visualnya yang mampu mengatasi hambatan literasi khalayaknya.<sup>8</sup>

Seperti yang diketahui akhir-akhir ini banyak sekali program-program atau acara-acara televisi seperti berita, talk show, reality show, sinetron, dan berbagai macam hiburan lainnya yang dimana semua tayangan lebih mendominasi ke unsur kekerasan, kriminalitas, pencitraan bahkan pornografi.<sup>9</sup> Saat ini jarang ada sinetron yang mengendepankan pesan-pesan dakwah dalam rangkaian episodenya, mungkin ada yang mulai sedikit menambahkan pesan-pesan dakwah tapi itu pun kurang mendominasi.

Sinetron dapat memiliki pengaruh positif dan negatif, salah satu pengaruh positif yaitu pesan yang bisa disampaikan melalui tayangan sinetron adalah menanamkan pesan-pesan pendidikan islam, budi pekerti dan sebagainya. Disisi lain sinetron juga dapat memiliki pengaruh negatif terhadap penikmatnya tanpa adanya penyeleksian yang baik untuk diperhatikan. Seperti banyak yang terjadi belakangan ini terjadi kemerosotan moral pada masyarakat dikarenakan banyak beredar sinetron yang tidak mempunyai manfaat dan cenderung mengejar rating.

Sebagai insan pendidik kita harusnya bisa melihat fenomena seperti saat ini sebagai suatu fenomena yang sangat membahayakan dan merugikan

---

<sup>8</sup> *Ibid.*, h.2.

<sup>9</sup> Sunarto, *Televisi, kekerasan, dan perempuan* (Jakarta: Kompas, 2009), h.6.

bagi anak didik kita umumnya untuk setiap elemen masyarakat karena apa bila dibiarkan maka akan berlarut-larut dan menjadi berdampak buruk, seharusnya kehadiran media komunikasi seperti televisi bisa dimanfaatkan lebih baik lagi guna meningkatkan keimanan dan ketakwaan melalui program-program tayangannya.<sup>10</sup>

Salah satu fenomena yang dijadikan contoh yang baik dan menginspirasi adalah Sinetron Para Pencari Tuhan karena sinetron tersebut dengan suasana Islam dan kekeluargaan, akan diminati oleh masyarakat Indonesia mengingat masyarakat Indonesia mayoritas beragama Islam, dalam setiap adegan yang ditayangkan sinetron islami memuat sejumlah pesan dakwah yang ditujukan untuk para pemirsanya, hal ini menunjukkan bahwa peran teknologi ikut serta dalam penyampain dakwah, untuk mempermudah proses dakwah, tehnologi juga sangat diperlukan keberadaanya. Peran teknologi itu bisa berupa kemudahan-kemudahan dan efektifitas serta efisiensi yang diberikan pada saat penyampaian dakwah tersebut. Secara tidak langsung peran media menjadi jarum suntik yang menusuk kulit, begitu cepatnya menerobos lapangan masyarakat.<sup>11</sup>

Sinetron Para Pencari Tuhan mampu menarik perhatian masyarakat pada tahun 2020. Sinetron yang ditayangkan oleh stasiun televisi *Surya Citra Televisi* (SCTV) dengan judul sinetron Para Pencari Tuhan. Para Pencari

---

<sup>10</sup> Fatmmawati, *jurnal Dakwah dan komunikasi* 3 (Desember 2009), h.173.

<sup>11</sup> Nasriah, Dakwah Melalui Sinetron, Fenomena Sinetron Religius, *Jurnal Dakwah Tabligh*, Vol 5, No.1 (2014), h.11–23.

Tuhan merupakan salah satu film yang mencoba menampilkan berbagai ajaran Islam dengan gaya ‘masa kini’. Hal ini dapat diketahui dari berbagai aspek, misalnya gaya bahasa yang digunakan, setting sosial yang dibangun, dan lain sebagainya. Lebih dari itu, sinetron Para Pencari Tuhan sampai hari ini nampaknya telah berhasil mengambil perhatian para penonton. Pasalnya setiap tahun, khususnya pada bulan ramadhan, sinetron ini senantiasa mengalami perkembangan sesi, paling tidak sampai saat ini sudah mencapai jilid ke-13. Artinya, sebagai konsumsi tayangan masyarakat, sinetron ini dapat digolongkan sinetron yang laris.

Pada dasarnya semua sinetron mempunyai nilai-nilai tersendiri yang timbul dengan makna dan pesan yang akan dikirimkan kepada pemirsa (khalayak) dan juga persoalan yang diangkat dalam sinetron tersebut, tentunya dengan tujuan mempengaruhi pemirsa untuk berkehendak dan bertindak laku, seperti makna dan pesan yang ada dalam sinetron tersebut. Selanjutnya, sinetron ini merupakan sinetron Islami yang hampir dalam setiap adegannya menggambarkan tentang kandungan dari ajaran Islam, baik yang termuat dalam al-Qur’an, maupun Hadits. Berbagai bentuk adegan ataupun aktifitas dalam sinetron tersebut dalam menampilkan adegan yang bisa diambil hikmah dan pesannya dalam sebuah pemahaman agama karena memuat fenomena sosial yang berkaitan dengan al-Qur’an dan Hadits. Berdasarkan hal tersebut, urgensi penelitian ini mengkaji pesan dakwah yang terdapat dalam sinetron tersebut.

#### **D. Fokus Penelitian**

Penelitian ini difokuskan kepada:

1. Pesan dakwah dalam Sinetron Para Pencari Tuhan.
2. Objek penelitian hanya dibatasi pada Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid-13 agar terdapat unsur *novelty* atau pembaruan dalam penelitian ini.
3. Analisis Wacana yang digunakan ialah dengan menggunakan Teori Teun A Van Dijk.

#### **E. Rumusan Masalah**

Adapun rumusan masalah yang akan dibahas pada penelitian ini adalah:

1. Bagaimana Pesan Dakwah dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 Episode 1?
2. Bagaimana Analisis wacana dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 Episode 1?

#### **F. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan pernyataan penelitian di atas, maka tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui pesan-pesan dakwah dalam sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 episode 1.
2. Untuk mengetahui analisis Teun Van A Dijk pesan-pesan dakwah dalam sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 Episode 1.



## **G. Signifikansi Penelitian**

### **1. Kegunaan Teoritis**

Secara Teoritis Penelitian ini memberikan manfaat dalam mengembangkan media sarana komunikasi dakwah dan menjadi salah satu literatur untuk penelitian selanjutnya. Selain itu juga dapat memberikan sumbangsih keilmuan dan menjadi bahan rujukan jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

### **2. Kegunaan Praktis**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi refrensi pengetahuan bagi masyarakat khususnya yang tertarik menyaksikan tayangan sinetron Para Pencari Tuhan agar lebih memahami pesan dakwah yang disampaikan.

## **H. Metode Penelitian**

### **1. Jenis dan Sifat Penelitian**

#### **a. Jenis Penelitian**

Berdasarkan penelitiannya, maka penelitian ini digolongkan pada jenis penelitian pustaka (library research). Penelitian kepustakaan adalah sebuah penelitian yang dilakukan dengan mengumpulkan data atau informasi dari berbagai literature terkait seperti (Buku, Ensiklopedia, Jurnal Ilmiah, Koran, Majalah dan dokumen).<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Syumadi S B, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: Rajawali Press, 2003), h.74.

## **b. Sifat Penelitian**

Penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Menurut Itherton dan Klemmack penelitian dekskriptif bertujuan untuk memberikan gambaran tentang suatu masyarakat atau kelompok orang tertentu atau gambaran tentang suatu gejala atau hubungan antara dua gejala atau lebih.<sup>13</sup> Pendekatan penelitian ialah menggunakan Teori *Van Dijk* dalam analisis wacana.

## **2. Sumber Data**

### **a. Sumber Data Primer**

Sumber Data Primer Adalah sumber data pokok yang didapatkan untuk kepentingan penelitian yang merupakan data utama yaitu sinetron PPT Jilid 13 episode 1.

### **b. Sumber Data Sekunder**

Merupakan sumber data pelengkap untuk melengkapi sumber data yang sudah ada, data yang mengutip sumber lain, sehingga tidak bersifat autentik, karena sudah diperbolehkan dari tangan kedua. Yang dimaksud penulis disini adalah buku lain yang dapat menunjang analisis pesan-pesan dakwah dalam sinetron tersebut.

## **3. Metode Pengumpulan Data**

### **a. Metode Dokumentasi**

---

<sup>13</sup> Artherton Klemmack, Irawan Soehartono, *Metode Penelitian Sosial Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial dan Ilmu Sosial Lainnya* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), h. 25.

Dokumen merupakan catatan suatu kejadian yang sudah lalu. Dokumen bisa berupa tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumen yang berbentuk tulisan misalnya catatan harian, sejarah kehidupan (*life stories*), cerita, biografi, peraturan, kebijakan.<sup>14</sup> Metode ini digunakan untuk mengetahui semua data yang ada di Sinetron Para Pencari Tuhan untuk mengetahui hal-hal yang berkaitan dengan pesan dakwah. Penulis akan mengumpulkan data melalui dokumentasi seperti hasil pengamatan, tangkapan layar dan gambar-gambar mendukung dalam *scene* tayangan sinetron Para Pencari Tuhan.

#### **b. Metode Observasi**

Melacak sumber data kemudian membaca dan mencatat tulisan yang berkaitan dengan masalah yang akan diteliti.

#### **4. Analisis Data**

Analisis data adalah proses penyederhanaan data kedalam bentuk yang lebih mudah dibaca dan diinterpretasikan Pendekatan ini bertujuan untuk menjelaskan dengan menyederhanakan data. Setelah peneliti melihat dokumentasi dan melakukan pengamatan yang dilengkapi dengan bukti-bukti yang ada maka langkah selanjutnya meng analisis berdasarkan rumusan masalah dan tujuan penelitian ini

---

<sup>14</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, CV 2017), h.240.

yaitu dengan menggunakan metode analisis wacana. Menurut Pranowo analisis wacana pada dasarnya menganalisis atau menginterpretasi pesan yang dimaksud pembicara atau penulis dengan cara merekonstruksi teks sebagai produk ujaran atau tulisan sehingga diketahui segala konteks yang mendukung wacana pada saat diujarkan atau dituliskan.<sup>15</sup> Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan analisis wacana kualitatif karena menganalisis pesan dakwah dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 Episode 1. Peneliti menggunakan *discourse analysis*, artinya suatu model yang dipakai untuk meneliti dokumen yang berupa teks, gambar, symbol dan lainnya, dengan pendekatan model Vand Djik.

**Tabel 1.1**

**Elemen Wacana Model Teun A Van Djik**

STRUKTUR WACANA	HAL YANG DIAMATI	ELEMEN
Struktur Makro	TEMATIK (Apa yang dikatakan)	TOPIK
Super Struktur	SKEMATIK (Bagaimana Pendapat	SKEMA

<sup>15</sup> Kartika Yuliatun Khasanah, *Analisis Kohesi Wacana* (FKIP UMP, 2012), h. 6.

	disusun dan dirangkai?)	
Struktur Mikro	SEMANTIK (Makna detail dalam pemberitaan)	Latar, Detail, Maksud, Peranggapan, Nominalisasi
	SINTAKSIS (Pemilihan kata dalam Teks Berita)	Bentuk kalimat, Koherensi kata ganti
	STILISTIK (Pemilihan kata dalam teks berita)	Leksikon
	RESTORIS (Bagaimana dan dengan cara apa penekanan yang dilakukan)	Grafis, metafora, dan ekspresi

Sumber: Eriyanto, 2011.<sup>16</sup>

Dalam pandangan Van Dijk, segala sesuatu bisa dianalisis dengan menggunakan elemen tersebut, meski terdiri atas berbagi

<sup>16</sup> Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks....*, h.227.

elemen, semua elemen ini merupakan suatu kesatuan saling berhubungan dan mendukung satu sama lain.<sup>17</sup>

**Tabel 1.2**

**Tahapan Penelitian Yang di lakukan Oleh Peneliti**

No	Pendekatan Penelitian	Tahapan Penelitian	Operasional Penelitian	Strategi dan Teknik Penelitian
1	Analisis wacana dengan model Teun A Van Dijk dan bersifat interpretative	Coding Unit	Mencari, memilih tema sesuai dengan focus penelitian	Pengumpulan referensi
2		Analisis wacana model Teun A Van Dijk	Pengelompokan data berdasarkan perangkat wacana Van	Studi dokumentasi sinetron Para Pencari

<sup>17</sup> Rosidi, *Metode Penelitian Pesan Media dan Analisis Wacana* (Lampung: FDIK IAIN Raden Intan Lampung, 2014), h.5.

			Dijk yaitu Tematik, Skematik, Semantik, Sintaksis, Stilistik, dan Retoris	Tuhan Jilid 13 Episode 1
3		Analisis Data	Mengolah data dan menganalisa data yang didapatkan	Reduksi dan disply data, mengambil kesimpulan dan verifikasi
4		Penulis Laporan	Pengetikan berdasarkan sistimatika penulisa skripsi	Penulis yang efektif dan efesien

Sumber: Alex Sobur, Analisis Teks Media, Remaja Rosada Karya

(Bandung: 2004), h.75-83.



Penelitian yang dilakukan penulis sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai yaitu untuk mengetahui pemaknaan sinetron “Para Pencari Tuhan khususnya di Jilid 13 Episode 1” dengan melalui analisis wacana pesan dakwah dalam sinetron tersebut menggunakan teori Teun A Van Dijk yang difokuskan pada aspek analisis dengan melihat struktur- struktur pesan komunikasi yang saling berhubungan dan saling melengkapi.



## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, adapun kesimpulan yang dapat dirumuskan dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Sinetron merupakan tontonan yang cukup banyak peminatnya mulai dari berbagai kalangan mulai dari anak-anak, remaja hingga orang dewasa. Salah satu sinetron yang baik dan menginspirasi adalah sinetron Para Pencari Tuhan karena sinetron tersebut dengan suasana Islami dan kekeluargaan dalam setiap adegannya, dan bisa dijadikan pembelajaran untuk diambil hikmahnya, karena sinetron tersebut mengandung pesan-pesan dakwah.
2. Pada Sinetron yang diteliti penulis dapat menyimpulkan bahwa Pesan Dakwah yang terdapat dalam tayangan sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 Episode 1 mengenai:

#### a. Pesan Aqidah (Keimanan/Kepercayaan)

Pada Scene 3 pada menit ke 35:30 *“Tenang saja Mas Roy menurut pengajian yang pernah saya dengar, Kebaikan harus disegerakan”*

Pesan Aqidah (Keimanan/Kepercayaan) yang baik dengan menyatakan bahwa perbuatan baik atau kebaikan harus segera dilakukan. Adapun

pesan ini sesuai dengan apa yang disampaikan dalam Q.S Asy-Syams Ayat 7-10.

**b. Pesan Syariah**

Pada Scene 2 menit ke 15:50 *“Mama sendiri yang bilang kalo papa tidak boleh masuk masjid sebelum suci”*

Bahwa wajib bagi setiap umat muslim untuk menjaga kebersihan diri dan selalu bersuci sebelum datang ke masjid. Sejatinya, Islam memang menganjurkan umatnya untuk selalu menjaga kebersihan. Sebab Allah SWT pun menyukai hamba-Nya yang mensucikan diri, sebagaimana firman-Nya dalam QS. Al-Baqarah, ayat 222.

**c. Pesan Akhlaq**

Pada Scene 2 menit ke 11:30 *“Jumlah Perusahaan, Hotel, Perkebunan Gue boleh lupa, tapi soal datang ke masjid gue ga pernah lupa”* berkaitan mengenai persoalan datang ke masjid tidak boleh dilupakan hal ini merupakan sebuah pesan yang mengesankan mengenai Pesan Akhlak kepada Allah SWT sesuai dengan perintah Allah SWT dalam Q.S At-Taubah Ayat 18.

**d. Pesan Muamalah**

Pada Scene 2 menit ke 20:42 *“Sebaik-baiknya perempuan adalah yang meringankan maharnya”* tentang ajaran Rasulullah SAW, mengenai pernikahan yang membahas tentang mahar yang diminta

oleh perempuan ketika hendak menikah ialah meminta mahar dengan jumlah yang meringankan dan tidak memberatkan kaum laki-laki. Adapun dalam islam kedudukan mahar terdapat dalam Q.S. An-Nisa, ayat 4.

Setelah menganalisis kemudian Penulis menganalisa sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13 Epiode 1 ini menggunakan Analisis wacana teori Teun Van Dijk pesan dakwah dibagi menjadi enam elemen struktural:

a. Unsur Tematik

yang diangkat dalam penelitian ini ialah mengangkat tema mengenai peresmian masjid yang mengalami sejumlah kendala pada acara pemotongan pita.

b. Unsur Skematik Bagian pendahuluan dimulai dengan pembacaan sholawat diiringi dengan alunan musik yang merdu.

c. Unsur Semantik yang selalu ditekankan dalam tayangan adalah dengan menyebutkan hal-hal baik mengenai pesan dakwah seperti Aqidah, Syariah, Akhlak, dan Muamalah. yang menjadi perilaku bersikap dalam kehidupan sehari-hari dengan menyebutkan Akhlak yang baik sebagai seorang muslim dan bagaimana hal tersebut dicontohkan oleh Rasulullah SAW.

d. Unsur Sintaksis

Bagian ini memunculkan makna tentang pesan dakwah yang membahas tentang Aqidah, Syariah, Akhlak, dan Muamalah. Pesan yang disampaikan tentang wajib mengingat Allah SWT dan takjub akan sebuah keindahan dengan menyebut nama Allah, tidak melupakan masjid, Perintah untuk bersuci, mengenai mahar pernikahan, menjaga amanah, dan menjaga amarah. Hal-hal tersebut mengandung unsur Islam anjuran Allah SWT dan Rasulullah SAW

- e. Unsur Stilistik yaitu bagaimanapun segala bentuk perilaku manusia disandarkan pada hati yang dimiliki oleh manusia, seperti Aqidah, Syariah, Akhlak, dan Muamalah. Maka kebaikan manusia haruslah bersumber dari keyakinan yang baik, disitulah pentingnya berakidah yang baik terutama akidah yang menjunjung tinggi akhlak Rasulullah.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, maka penulis menyarankan:

### **1. Kepada Rumah Produksi**

Saran yang diberikan pada rumah produksi adalah untuk lebih meningkatkan kualitas mengenai sinetron yang diproduksi dengan lebih menekankan pada serial Islami dan dengan memperpanjang episode bagi sinetron islami yang telah diproduksi sebab dengan menanamkan nilai dan menyampaikan pesan dakwah melalui sinetron,

maka sinetron tidak hanya menjadi hiburan semata namun juga dapat menjadi sarana pendidikan.

2. Komisi Penyiaran Indonesia (KPI)

Peningkatan pengawasan kepada sejumlah sinetron yang tidak mendidik dan dapat merusak akhlak khususnya para remaja seharusnya mendapatkan peringatan dan sanksi yang tegas untuk dapat memperbaiki kualitas sinetron tersebut sehingga layak menjadi tontotan dan tauladan masyarakat.

3. Bagi Mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung (UIN RIL) diharapkan dengan ilmu yang telah didapat khususnya jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dapat menciptakan sebuah karya yang bisa menumbuhkan kecintaan masyarakat kepada Islam dan memanfaatkan dunia media sebagai sarana komunikasi dakwah untuk memperluas syariat Islam.

4. Bagi Masyarakat

Banyak hikmah yang dapat diambil dari Pesan-pesan Dakwah yang terkandung dalam Sinetron khususnya Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid 13. Karena Sinetron ini banyak memberikan kontribusi kepada masyarakat khususnya umat Islam untuk mengamalkan Pesan-pesan Dakwah dalam kehidupan sehari-hari.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Amir An-Najjah, *Ilmu Jiwa Dalam Tasyawuf* (Jakarta: Pustaka Azzam, 2000)
- A. Ilyas Ismail, Prio Hotman, *Filsafat Dakwah: Rekayasa Membangun Agama dan Peradaban Islam* (Jakarta: Kencana, 2011)
- Agus Hermawan, *Pengantar Pendidikan Agama Islam Di Perguruan Tinggi* (Kudus: Annur, 2017)
- Ahmad Samanto, *Jurnalistik Islami* (Jakarta Selatan: Penerbt Harakah, 2002)
- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi. Cetakan Kelima* (Bandung: PT Rosda Karya Offeset, 2013)
- Alex Sobur, *Analisis Wacana Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006)
- Artherton Klemmack, Irawan Soehartono, *Metode Penelitian Sosial Suatu Teknik Penelitian Bidang Kesejahteraan Sosial dan Ilmu Sosial Lainnya* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011)
- Asep Muhyidin, *Metode Pengembangan Dakwah* (Bandung: CV Pustaka Setia, 2002).
- Ashadi Siregar, *Menyingkap Media Penyiaran: Membaca Televisi, Melihat Radio* (Yogyakarta: LP3Y, 2001)
- Eriyanto, *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks* (Yogyakarta: LKIS Yogyakarta, 2001)



- Hafied Cangara, *Pengertian Ilmu Komunikasi* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1998)
- Haryatmoko, *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi Dan Penerapan* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2017)
- Imam Abu Hamid Muhammad bin Muhammad Al-Gazali, *Ihya'Ulumuddiin* (Semarang: CV. Assy-Syifa, 2003)
- Mahjuddin, *Akhlak Tasawuf* (Jakarta: Kalam Mulia, 2009)
- Moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Kencana Perdana Media Group, 2009)
- Muhammad Munir, Wahyu Ilahi, *Menejemen Dakwah* (Jakarta: Kencana, 2009)
- Musthafa Kamal, *Fiqih Islam, cetakan II* (Yogyakarta: Citra Karsa Mandiri, 2002)
- Kartika Yuliatun Khasanah, *Analisis Kohesi Wacana* (FKIP UMP, 2012)
- M. Quraish, *Membumikan Al-Qur'an, Fungsi dan Peran Wahyu dalam Masyarakat* (Cet. I: Bandung: Mizan Media Utama. 2007)
- Nur Hidayat, *Akhlak Tasawuf* (Yogyakarta: Ombak, 2013)
- Onong Uchjana Effendy, *Ilmu komunikasi: Teori dan praktek* (Bandung:PT. Remaja Rosdakarya, Bandung. 2008)
- Rachman Ida, *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya Edisi Pertama* (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2016)
- Rafiudin, *Prinsip-Prinsip dan Strategi Dakwah* (Bandung: CV. Pustaka Setia, 1997)
- Rahman Tinongan dkk, *Fiqih Ibadah* (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1997)
- Rosidi, *Metode Penelitian Pesan Media dan Analisis Wacana* (Lampung: FDIK IAIN Raden Intan Lampung, 2014)
- Samsul Munir Amin, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Amzah, 2009)

Siahaan, S., M, *Komunikasi Pemahaman Dan Penerapannya* (Jakarta: Gunung Mulia, 1993)

Sofyan Syafri Harahap, *Manajemen Masjid* (Yogyakarta: Bhakti Prima Rasa, 1996)

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, CV 2017)

Sunarto, *Televisi, kekerasan, dan perempuan* (Jakarta: Kompas, 2009)

Syumadi S B, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: Rajawali Press, 2003)

Thata Sukyat, *Quantum Dakwah* (Jakarta: Rineka Cipta, 2009)

Toto Tasmoro, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1997)

Wahyu Ilahi, *Komunikasi Dakwah* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010)

Wibowo Fred, *Teknik Produksi Program Televisi* (Surabaya: Pinus Book Publisher, 2007)

### **Jurnal**

Ahmad Muhyi Salam, Pengaruh Sinetron "Anak Jalanan" Terhadap Remaja Di Samarinda, *Jurnal Lentera* Vol, XVIII No. 2, 2016.

Ahmad, Tri Rina Budiwati, Representasi Wacana Gender Dalam Ungkapan Berbahasa Indonesia Dan Bahasa Inggris: Analisis Wacana Kritis tahun 2011, *Jurnal Kawistara*, Vol. 1 No. 3, <https://doi.org/10.22146/kawistara.3926>.

Fatmmawati, *jurnal Dakwah dan komunikasi* 3 (Desember 2009)

Ivan Muhammad Agung and Desma Husni, "Pengukuran Konsep Amanah Dalam Pendekatan Kualitatif Dan Kuantitatif." *Jurnal Psikologi* 43, no. 1990 (2016)

Nasriah, Dakwah Melalui Sinetron, Fenomena Sinetron Religius, *Jurnal Dakwah Tabligh*, Vol 5, No.1 (2014)

### **Skripsi**

Ana Ulfa Listiana, “Representasi Pesan Dakwah Dalam Sinetron ‘AZAB’ Di INDOSIAR Edisi 27 – 28 FEBRUARI 2019” (IAIN Tulung Agung, 2019).

Firna Qurotulaeni, “Analisis Pesan Dakwah Dalam Sinetron ‘Catatan Hati Seorang Istri’ Di RCTI” (UIN Walisongo, 2017).

Inayah Ariska Wulandari, “Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Munafik 1 Dan 2” (UIN Sunan Ampel Surabaya, 2019).

Nadiya Virginia Aspalam, “Analisis Nilai-nilai Pendidikan Islam Dalam Sinetron Para Pencari Tuhan Jilid Delapan” (Skripsi Program Pendidikan Agama Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN Metro, 2020)

Nufuwroh, “Pesan Dakwah Dalam Sinetron Catatan Hati Seorang Istri Di Rcti : Analisis Isi Pada Sinetron Catatan Hati Seorang Istri Di RCTI Episode 12-13” (UIN Sunan Ampel Surabaya, 2015).

Octa Lendra Naliaciza, “Analisis Pesan Dakwah Dalam Sinetron Anak-anak Manusia Di RCTI” (Uin Raden Fattah Palembang, 2015).

### **On-Line**

Nazira Jimar, “Tokoh dan Penokohan” , 2013, (On-line) tersedia di:  
<http://www.onjimarnazira.blogspot.com/2013/11/tokoh-dan->

[penokohan.html?m=1](#) (11 Oktober 2020), dapat dipertanggung jawabkan secara ilmiah.

Sapto Purnomo, “Para Pencari Tuhan Jilid 13 Di SCTV Jadi Sinetron Terbaik Anugerah Syiar Ramadan 2020” *Liputan6* 2020 (On-line), tersedia di : <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4302693/para-pencari-tuhan-jilid-13-di-sctv-jadi-sinetron-terbaik-anugerah-syiar-ramadan-2020> (25 Oktober 2020), dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah.

SCTV,(On-line),tersedia di:

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/SCTV#:~:text=SCTV%20\(singkatan%20dari%20Surya%20Citra,Permai%2C%20Surabaya%2C%20Jawa%20Timur.](https://id.m.wikipedia.org/wiki/SCTV#:~:text=SCTV%20(singkatan%20dari%20Surya%20Citra,Permai%2C%20Surabaya%2C%20Jawa%20Timur.) (09 April 2021)

Wahyu HS, “Sinopsis Para Pencari Tuhan” (On-line), tersedia di: [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Para\\_Pencari\\_Tuhan#:~:text=Para%20Pencari%20Tuhan%20bercerita%20tentang,dan%20Juki%20\(Isa%20Bajaj\).\(11](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Para_Pencari_Tuhan#:~:text=Para%20Pencari%20Tuhan%20bercerita%20tentang,dan%20Juki%20(Isa%20Bajaj).(11) Desember 2020), dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah.

Windy Eka Pramudya, “Sinopsis ‘Para Pencari Tuhan’ Jilid 13, Angkat Kisah Masjid Sengketa,” *Pikiran Rakyat*, 2020 (On-line), tersedia di: [https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-01373394/sinopsis-para-pencari-tuhan-jilid-13-angkat-kisah-masjid-sengketa.](https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-01373394/sinopsis-para-pencari-tuhan-jilid-13-angkat-kisah-masjid-sengketa)

(12 November 2020), dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah.